

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра художественного образования

**ЭЛЕКТРОННОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ  
ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ДЛЯ  
УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущен к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Сидоров Алексей Викторович  
обучающийся БК-41 группы

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Бунькова Анна Дмитриевна  
доцент кафедры  
художественного образования

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.	
1.1 «Ударные инструменты» как учебный предмет в ДМШ.....	8
1.2 Технология создания электронного учебного пособия по предмету «Ударные инструменты».....	19
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЧЕБНОГО ЭЛЕКТРОННОГО ПОСОБИЯ НА ЗАНЯТИЯХ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.	
2.1 Использование электронного учебного пособия на занятиях по дисциплине «Ударные инструменты».....	29
2.2 Опытная работа по проверке эффективности использования электронного учебно-методического пособия для обучения игре на ударных инструментах.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	

## **ВВЕДЕНИЕ**

В нашем мире с быстро развивающимися информационными технологиями, обычные, наиболее распространённые схемы обучения часто уступают место более эффективным.

Обновление образования, развитие его в новых направлениях, требует от преподавателей школ искусств и детских музыкальных школ (ДМШ) знания и внедрения в учебный процесс инновационных педагогических методик и технологий, владения современной техникой, освоения новых форм обучения. Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе – один из показателей современных, творчески работающих педагогов.

В работе с учащимися ДШИ необходимо активно использовать цифровые и электронные ресурсы: аудио, видеоматериалы, всевозможные графические, текстовые и другие документы, возможности Интернет. Интернет-технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся. Они используются в работе для сбора, анализа информации учащимися, знакомства с видео- и аудиоматериалами. Данная работа организуется и контролируется педагогом. Это стимулирует интерес учащихся к процессу обучения в ДШИ, понимание важности и необходимости повышения собственной культурной образованности и воспитанности.

Основополагающим принципом такой работы является личностно-ориентированный подход в обучении и развитии детей. Личность ученика, ее индивидуальность при таком подходе находится в центре внимания педагога. Личностно-ориентированное обучение предусматривает дифференцированный подход: учет уровня интеллектуального развития учащегося, его музыкальных задатков и способностей, особенностей

психического склада, характера и темперамента, предрасположенности к художественному творчеству.

Современное поколение детей достаточно свободно владеет компьютерными технологиями, поэтому, начиная с младших классов, имеет смысл включать в образовательный процесс такие задания, как: прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также ровесников – учащихся ДШИ; прослушать, как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах, с последующей беседой-сравнением. Учащиеся старших классов, пользуясь Интернет-ресурсами могут составлять рефераты, отыскивать интересные факты творчества композиторов и исполнителей, а также просматривать фрагменты их выступлений, участь сценической культуре. Важно лишь компетентно сформировать положительную мотивацию занятий творческой деятельностью, начиная с малого.

Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей ДШИ и ДМШ, решить которую помогают современные образовательные информационные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся добавить собственный искренний педагогический интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, тогда работа преподавателей будет всегда успешной.

Таким образом, можно констатировать актуальность использования в образовательном процессе ДМШ и ДШИ возможностей современных цифровых технологий. В то же время следует отметить, что успешному их внедрению мешает наличие следующих противоречий: отсутствие должного современного материально-технического, программного обеспечения; недостаточная методическая подготовленность педагогических кадров к их применению; отсутствие необходимых методических пособий, удобных к

применению по различным направлениям музыкально-образовательной деятельности.

Понимание актуальности пополнения учебно-методического обеспечения учебного процесса в ДШИ и ДМШ современными материалами привело к выбору темы выпускной квалификационной работы «Электронное учебное пособие по обучению игре на ударных инструментах для учащихся детских школ искусств и детских музыкальных школ».

**Цель** выпускной квалификационной работы: разработать электронное учебно-методическое пособие «Барабанщик. От новичка до профессионала» для занятий по предмету специальность «Ударные инструменты» в детской музыкальной школе и школе искусств.

**Объект** выпускной квалификационной работы: учебный процесс на занятиях по предмету специальность «Ударные инструменты».

**Предмет** выпускной квалификационной работы: – технология создания и применения электронного учебно-методического пособия для занятий по игре на ударной установке в детской музыкальной школе и школе искусств.

**Гипотеза** исследования: процесс обучения на занятиях по предмету специальность «Ударные инструменты» будет проходить более эффективно при использовании электронного учебно-методического пособия «Барабанщик. От новичка до профессионала», включающего в себя:

- справочник теоретических и мультимедиа источников информации;
- теоретические материалы (статьи, нотные сборники, биографические сведения);
- мультимедиа материалы (аудио, слайд-презентации, видео файлы, аудио файлы, фотографии);
- контрольно-измерительные материалы (тесты, аудио викторины, кроссворды и др.);

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были сформулированы следующие **задачи**:

1. изучить специальную литературу по теме выпускной квалификационной работы;
2. подробно ознакомиться с учебным процессом на занятиях в Детской музыкальной школе и Детской школе искусств по предмету специальность ДПОП в области музыкального искусства «Ударные инструменты» отделения «Духовые и ударные инструменты».
3. разработать электронное учебно-методическое пособие «Барабанщик. От новичка до профессионала»;
4. Теоретически обосновать и проверить на практике приемы внедрения электронного учебного пособия в занятия по игре на ударной установке.

Методологической основой исследования выпускной квалификационной работы стали:

- психолого-педагогическая теория деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн);
- теория информатизации образовательного процесса (Я.А. Ваграменко, М.П. Лапчик, И.В. Роберт, Б.Е. Стариченко и др.);
- основные положения теории создания учебно-методических комплексов (И.М. Семенова, А.В. Слепухин, Т.Н. Шалкина и др.);
- основные положения личностно-ориентированной педагогики (Ш.А. Амонашвили, И.С. Якиманская, В.В. Сериков);
- основные положения теории обучения игре на ударных инструментах (К. Купинский, Л. Стоун, Ч. Вилкоксон, Дж. Морелло, Дж. Чапин, Т. Егорова, В. Штейман, Г. Бутов, Ю. Кузьмин)
- отдельные работы, раскрывающие методы и приемы обучения игре на ударной установке (К. Купинский, В. Штейман, Т. Егорова).

В процессе работы над выпускным квалификационным исследованием были использованы следующие **методы**:

- *теоретические* – изучение и анализ информационных источников по проблеме исследования;

- *эмпирические* – педагогическое наблюдение, тестирование, опытно-поисковая работа.

Апробация результатов исследования проходила в рамках производственной практики на базе ДШИ №5 города Екатеринбурга, ФГБОУ ВПО УрГПУ, а так же на городском методическом семинаре педагогов ДМШ и ДШИ города Асбеста.

Практическая значимость исследования: материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы педагогами ДМШ и ДШИ, обучающими детей игре на ударных инструментах, студентами СПУЗов, ВУЗов, специализирующимися в области исполнительства на ударных музыкальных инструментах.

Структура выпускной квалификационной работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

## **1.1 «Ударные инструменты» как учебный предмет в детской музыкальной школе**

Обучение игре на ударных инструментах в ДМШ имеет ряд своих специфических сложностей. Во-первых, группа ударных инструментов не имеет себе равных в сравнении с другими группами по численности инструментов, разнообразию их состава и техник овладения ими. Во-вторых, роль ударных инструментов в ритм секции современной музыки постоянно возрастает. Композиторы всё больше и разнообразнее используют в своих произведениях ударные инструменты, где роль ударных не только ритмическая основа музыки, но и яркие выразительные и динамические средства композиции, источники новых тембровых сочетаний и красок.

Музыкант ударник в современном оркестре – это универсальный исполнитель, обладающий разносторонними навыками и виртуозным уровнем техники.

На сегодняшний день в учебном плане ДМШ и школ искусств обозначены следующие учебные дисциплины, осуществляющие подготовку по специальности ударные инструменты. В рамках подготовки учащиеся занимаются различными видами исполнительской деятельности: индивидуальное обучение на ударных инструментах «Специальность», «Ансамбль», «Оркестр».

Срок реализации учебных дисциплин осуществляющих подготовку учащихся с 5-6 лет до 18 лет составляет 8 лет или 5 лет обучения.

На реализацию учебного предмета «Специальность» согласно учебному плану предусмотрен следующий объем учебного времени:



1. при сроке обучения 8 лет максимальная учебная нагрузка составляет 1300 часов из которых в среднем 550 часов отводится на аудиторные занятия и 750 часов на внеклассную, самостоятельную работу;

2. при сроке обучения 5 лет учебная нагрузка составляет около 900 часов из которых на занятия в аудитории отводится 350 часов и 550 часов на самостоятельную работу.

Учебные занятия проводятся в различных формах (индивидуальные, подгрупповые, групповые). Наиболее распространенным подходом при любых формах обучения является дифференцированный подход, который позволяет преподавателю наиболее максимально развить технические и творческие навыки обучающихся и построить траекторию развития их способностей и возможностей. Продолжительность аудиторных занятий составляет 45 минут. За это время осуществляется как практическая, так и теоретическая подготовка.

Основными целями учебных дисциплин при подготовке юных музыкантов - ударников являются:

1. развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, которые позволяют воспринимать музыкальный материал, осваивать и исполнять произведения различных уровней сложности, жанров и форм в соответствии с ФГТ;

2. определение наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях по специальности «Ударные инструменты».

Достижение выше поставленных целей осуществляется в процессе решения преподавателями учебной дисциплины «Ударные инструменты (Специальность)» следующих задач:

1. выявление и развитие музыкальных, творческих способностей ученика в области музыкального исполнительства на ударных инструментах до уровня подготовки, который достаточен для творческого самовыражения и самореализации;

2. формирование у учащихся необходимых знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих приобрести собственный положительный музыкально- исполнительский, в том числе концертно-исполнительский опыт;

3. формирование исполнительских навыков сольной и коллективной творческой деятельности и их практическое применение;

4. достижение высокого уровня знаний в области музыкальной культуры, теории и истории музыки, инструментального исполнительства, с помощью которых учащийся сможет самостоятельно ориентироваться в событиях и явлениях мировой музыкальной культуры;

5. формирование у наиболее одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению обучения в средних и высших профессиональных заведениях по выбранной специальности.

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных дисциплин при подготовке юных музыкантов в педагогической практике ДМШ и ДШИ используются различные методы обучения, например такие как: метод показа, когда педагог демонстрирует игровую технику, исполняет пьесы с использованием многообразных вариантов, объяснительно-иллюстративный метод, при котором преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет. Очень целесообразен, бывает и метод упражнений и повторений, который развивает игровые навыки ученика и работу над художественно-образной сферой произведения.

Для наиболее эффективного усвоения учащимся учебного материала, в котором он испытывает затруднения, используется словесный метод - в форме рассказа, беседы, объяснения. Метод проблемного изложения, когда педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты её решения, мотивирует ученика к самостоятельному решению возникших затруднений, частично-поисковый метод.

Выбор вышеперечисленных методов зависит от возрастных и индивидуальных особенностей учащегося.

Весь материал учебного курса распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи, и объем времени, для освоения учебного материала. В последние годы в практике образования наблюдается активизация внимания к повышению роли внеаудиторной работы с обучающимися.

Так, в ДМШ №3 им С.С. Прокофьева (гор. Екатеринбург) педагогами используются следующие виды внеаудиторной работы:

1. Самостоятельные занятия по подготовке и отработке учебной программы.
2. Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.
3. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.
4. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев) и знакомство с исполнительской деятельностью музыкантов ударников.
5. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

В ДМШ №7 им. С.В. Рахманинова уделяется большое внимание самостоятельной работе и ее нацеленности на развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству через совместное посещение с родителями и преподавателями всевозможных концертов, фестивалей и конкурсов. Акцентируется также обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного текста (домашние занятия), развитию исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора и др.

Годовые требования по классам «Ударные инструменты» в Детских музыкальных школах и школах искусств выглядят следующим образом:

Первый класс.

Упражнения для малого барабана комплекса подготовки и разминки классические («Школа игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев. В течение года ученик должен работать над постановкой рук в классической позиции, играть упражнения на учебном тренажере, этюды — на малом барабане. Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов для развития аппарата рук. Одиночные, двойные удары, форшлаг с правой и левой руки, удар прижимом. Развитие опорности рук, основные динамические обозначения (*f*, *mf* и *p*).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности от целой до шестнадцатой, паузы, ритмические упражнения с наиболее простыми ритмическими комбинациями. Счёт четвертями, восьмыми и шестнадцатыми для контроля метроритма.

Занятия на ксилофоне рекомендуется начинать после постановки аппарата рук и основных ударов на учебном тренажере, не ранее второй четверти. На ксилофоне так же отрабатывается постановка рук, понятие позиции и движения. Отработка ударов с подъёмом кисти. Гаммы: диатоническая (C-dur), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот C и C<sup>is</sup>). К концу года — гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами. Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации. Несколько этюдов и пьес.

В примерный репертуарный список первого года обучения входят упражнения и этюды на ксилофоне. Наиболее основные из них:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды № 1,2, упражнения.

Второй класс.

За второй год обучения учащийся должен овладеть универсальной постановкой рук. Координация локтевых и кистевых движений становится более естественной, свободной. Осуществляется постепенный переход на преимущественно кистевые удары. Отрабатывается динамический (высотный) контроль — тихий и контрастно громкий уровень удара. В эти упражнения входят такие приемы как: акценты, тремоло прижимом.

Внимание учащегося акцентируется на ритмизацию шестнадцатыми. Размеры на счет шестнадцатыми (3/8, 4/8, 6/8) понятие счёта *alla breve*, ритмические фигуры шестнадцатыми, триоли. Появление новых ритмических рисунков, таких как, пунктирный ритм.

В практическую часть урока включается чтение с листа, а также исполнение нескольких несложных этюдов и пьес с аккомпанементом фортепиано.

Развивается техника игры на ксилофоне и колокольчиках. Правильное движение рук достигается двумя приемами исполнения — закрытой и открытой позицией кистей, при соответственно встречном движении палочек и возвращении их после удара в исходное положение.

С помощью исполнения гамм до 2–3 знаков включительно в две октавы, а также трезвучий и арпеджио, развивается боковое зрение и тремоло.

В объем исполнительского репертуара второго класса входят несколько этюдов, 7–8 небольших пьес, в том числе 1–2 на родственном инструменте колокольчики. Прививаются первые навыки ансамблевой игры — ксилофонный дуэт. 2–3 небольших пьесы.

В примерный репертуарный список второго класса входят упражнения и этюды для малого барабана, ксилофона, а также родственных

инструментов. Среди них Барток Б. «Пьеса», Глинка М. «Полька», Балакирев М. «Полька», Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005).

«Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Третий класс.

В третьем классе учащийся тренирует постановку рук в которую входят такие элементы как: кистевые удары, основы пальцевой техники, контроль динамических оттенков осуществляется с помощью приема сдвига рук от края малого барабана к его центру и обратно. Также осваивается динамический прием *sforzando*. Тремоло исполняется приемом прижима и двойными ударами. Дополнительно к предыдущим размерам добавляются более сложные (9/8, 12/8, 5/8). Метроритм усложняется упражнениями шестнадцатых и тридцать вторых длительностей с акцентами и синкопами на сильные и слабые доли. Исполнение этюдов на малом барабане сочетается с игрой на других мелких ударных инструментах.

В ходе занятия на ксилофоне, гаммы увеличиваются до 4 знаков включительно, диапазоном в 2 или 3 октавы. Разнообразные упражнения в гаммах, ломаные трезвучия и плавные переходы с ноты на ноту в приеме тремоло, способствуют развитию координации движения.

В ансамблевом исполнительстве формируются дуэты и трио. В состав инструментов входят например, малый барабан, бонги, колокольчики. Возможно сформировать и ансамбль ударных инструментов большого состава.

В примерный репертуарный список входят упражнения и этюды:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы на ксилофоне и малом барабане:

Чайковский П. Камаринская, Глинка М. Галоп, Бетховен Л. Менуэт, Шуберт Ф. Музыкальный момент, Шуман Р. Смелый наездник (Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.М. 1968, Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005).

#### Четвертый класс.

В ходе учебного процесса четвертого года обучения осуществляется дальнейшее развитие локтевой, кистевой и пальцевой техники, плавное изменение динамических оттенков (*crescendo* и *diminuendo*) в более широких пределах а также резкая смена динамики (*subito p* и *f*). Встречаются сложные и переменные размеры. Полиритмия также 4х3, 3х4. Рудименты №№ 0–12, 16, 18–20. 20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение несложного нотного текста с листа. В технические упражнения на ксилофоне включены все гаммы, трезвучия и арпеджио. Д7 аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Арпеджио с правой руки вверх и с левой вниз развивают баланс плечевого и кистевого аппарата. А резкие переходы с ноты на ноту в интервальном диапазоне до сексты приемом тремоло способствуют развитию координации и маневренности. В ансамблевом исполнительстве набор родственных перкуссионных инструментов становится все шире. Также расширяется и состав исполнителей в ансамбле ударных инструментов.

В примерный репертуарный список входят упражнения и этюды:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10  
Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10  
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы для ксилофона и малого барабана, например:

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта», Бетховен Л. Турецкий марш, Григ Э. Норвежский танец № 2, Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол», Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик», Рахманинов С. Итальянская полька.

### Пятый класс.

В ходе учебного процесса пятого года обучения учащийся отрабатывает классическую и универсальную постановку рук. Знакомится с новыми ритмическими приемами игры на малом барабане (rim shot, stick on stick). Осваивает переменные и сложные размеры, полиритмические соотношения.

На этом этапе учащийся сталкивается с рядом новых, более сложных ударных инструментах, таких как: ударная установка, маримба, вибрафон. Учеником осваиваются разнообразные приемы и техники игры на новых инструментах.

В примерный репертуарный список входят упражнения и этюды:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы на ксилофоне и родственных инструментах, малом барабане и мелких перкуссионных инструментах:

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано, Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома», Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов), Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Кабалевский Д. Маленький жонглёр, Кабалевский Д. Марш, Шуман Р. Марш.

### Шестой класс.

В течение учебного года все больше усложняется уровень упражнений на развитие исполнительского мастерства. Совершенствуются приемы игры на различных ударных инструментах. Это различные упражнения на развитие координации, основ аккомпанемента и сольной игры на ударной



установке, разнообразные упражнения в гаммах на ксилофоне и родственных инструментах.

В репертуарный список входят упражнения и этюды:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы для ксилофона малого барабана и мелких перкуссионных инструментов:

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Шуберт Ф. Музыкальный момент, Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968) Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980 26 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005 Малый барабан Шуман Р. Марш Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Кабалевский Д. Рондо-Танец Кабалевский Д. Весёлое путешествие Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005 Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948) Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999.

Седьмой класс.

Учащийся знакомится с более сложными методическими сборниками, в которые входит ряд упражнений на технику ударов, рудименты, ритмические упражнения, в том числе и концертного плана и многое другое.

На ударной установке совершенствуются технические приемы на координацию, осваиваются приемы аккомпанемента, импровизационной игры, исполнения в разных музыкальных стилях.

На ксилофоне и родственных инструментах также совершенствуется техника исполнения как двумя, так и четырьмя палочками, техника педализации, и другие тонкости мастерства исполнения.

В репертуарный список входят упражнения и этюды: Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955, Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958, Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 № 18-24, Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968, Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999.

Пьесы для ксилофона, малого барабана и родственных инструментов:

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин», Сибелиус Я. Рондолетто, Петров А. Юмореска, Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966), Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка», Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин», Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица», Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда. К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991

Малый барабан Прокофьев С. Тарантелла, Кабалевский. Д. Рондо-Марш, Шуман Р. Смелый наездник, Чайковский П. Игра в лошадки (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005, Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999, Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948: Этюды №№ 18-24, Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999).

С каждым годом увеличивается уровень требований по промежуточной и итоговой аттестации. Это мотивирует учащегося к постоянному саморазвитию, повышению уровня техники игры на ударных инструментах и активной концертной деятельности.

Таким образом в данном параграфе были рассмотрены примерные учебные программы учащихся ДМШ и ДШИ для обучения в ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» Специальность (Ударные инструменты). Были проанализированы содержание программ, виды учебной деятельности, репертуарные списки, формы обучения и др.

## **1.2 Технология создания электронного учебно-методического комплекса «Барабанщик. От новичка до профессионала» по предмету «Ударные инструменты»**

Разработка и создание электронного учебно-методического пособия (ЭУМП) с использованием новейших интернет-мультимедиа технологий – процесс довольно сложный и длительный. Поэтому важно обозначить основные этапы создания учебных разработок в данной сфере:

- Подготовительный этап – определение основных тем для написания теоретической основы (ЭУМП), подбор видео и аудио материала, создание оболочки интерфейса а так же сценария обучающих программ.
- Основной этап – выбор программной системы функционирования, выполняются работы по созданию и оформлению ЭУМП.
- Завершающий этап – публикация разработанного программного комплекса на локальном сервере или в виде интернет сайта, тестирование, по необходимости - доработка, и открытие системы для пользователей.

На подготовительном этапе разработки электронного учебно-методического пособия определяя его специфику, необходимо учитывать следующие нюансы:

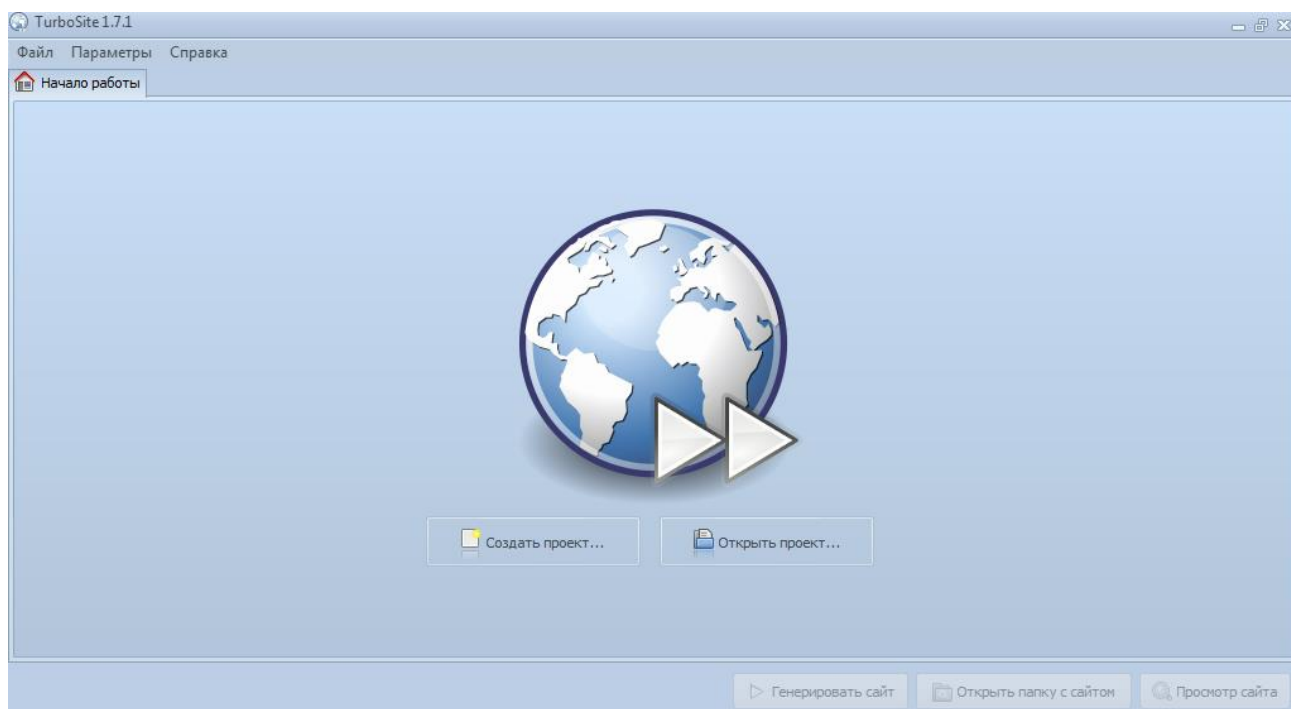
- рамки возрастной группы учащихся (8-17 лет);
- общедоступный подход в уровне подготовки навыков овладения компьютерными технологиями у учащихся ДМШ и ДШИ;
- разнообразность рабочих программ и учебных планов дополнительного и общего образования;
- наличие материала, мотивирующего к активной творческой деятельности, заинтересованность в пользовании данной разработкой.

Электронное учебно-методическое пособие «Барабанщик. От новичка до профессионала» создано с помощью программного обеспечения TurboSite.

Существует определенный алгоритм разработки электронного учебно-методического пособия в среде TurboSite.

Программа TurboSite – достаточно несложное в освоении средство для создания простого статичного HTML-сайта или электронного учебного пособия.

Первоначально при работе с программой TurboSite предлагается (автоматически при запуске программы) окно «Начало работы». В данном окне можно как создать новый проект, так и открыть уже имеющиеся заготовки.



*Рис.1.2.1 создание электронного пособия в TurboSite*

При создании нового проекта следует выбрать место в компьютере для сохранения данного файла. Для сохранения желательно создать отдельную папку.

После этого проект будет создан и откроется следующее окно. Автоматически будет открыта вкладка «Параметры сайта». Необходимо заполнить все поля и определить настройки сайта.

В левой части окна находится информация, которая будет отвечать за поисковую систему в сети интернет.

Правая колонка — дополнительные поля шаблона. Необходимо заполнить поля: Подзаголовок, Заголовок списка страниц и Подвал.

Подзаголовок будет отображаться сразу после названия Сайта (электронного пособия) в его верхней части. Заголовок списка страниц, в верхней части будущего списка страниц. Поле шаблона Подвал отображается в нижней части страницы, где можно указать какую либо информацию, например ссылку на сайт или фамилию разработчика сайта.

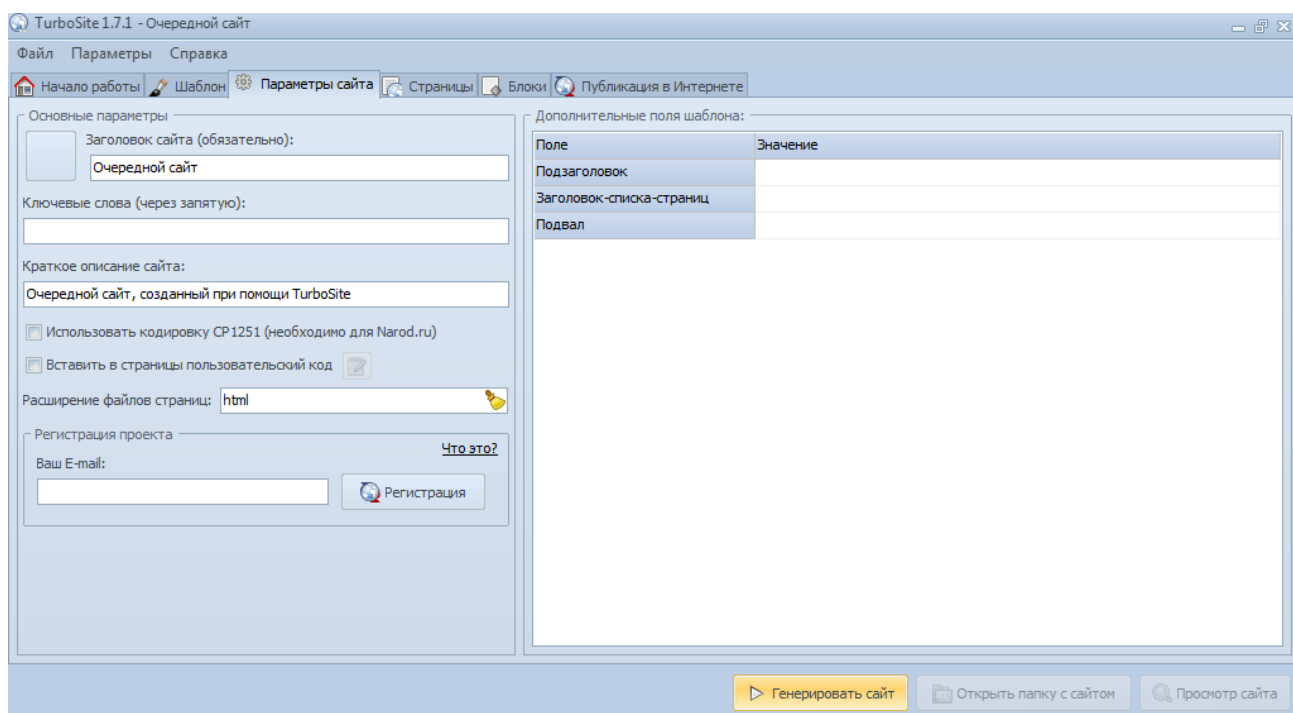


Рис.1.2.2 начальное окно программы

Сейчас и далее в процессе создания электронного пособия по готовности этапов разработки важно сохранять сделанный объем работы с помощью команды *Генерировать сайт*.

Далее можно приступить к оформлению внешнего вида пособия. Переходим на вкладку *Шаблоны*. Подбираем любой понравившийся исходя из задач пособия шаблон. Так же, шаблоны можно скачать в интернете. (*Генерировать сайт*).

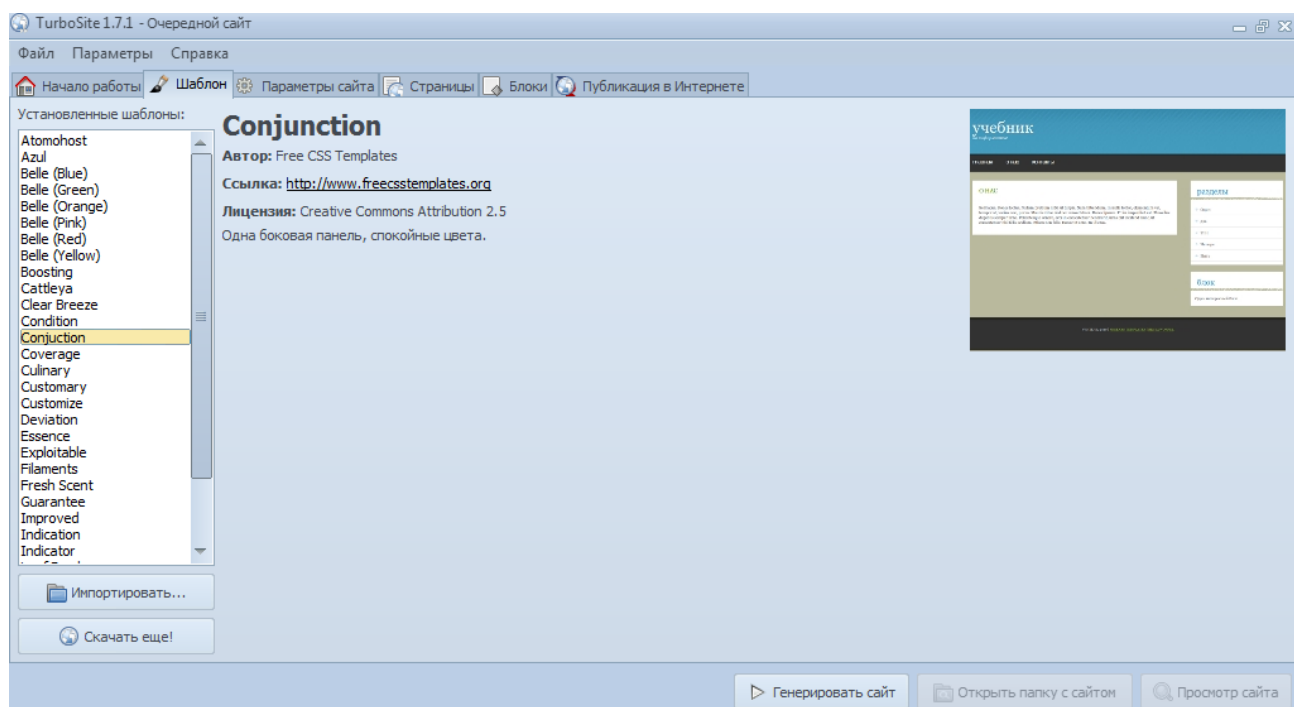


Рис.1.2.3 выбор шаблона программы

Переходим к созданию основной страницы пособия, она же будет являться главной страницей. Переходим на вкладку программы *Страницы*. Далее переходим на вкладку *Параметры страницы*, где необходимо заполнить всю информацию главной страницы.

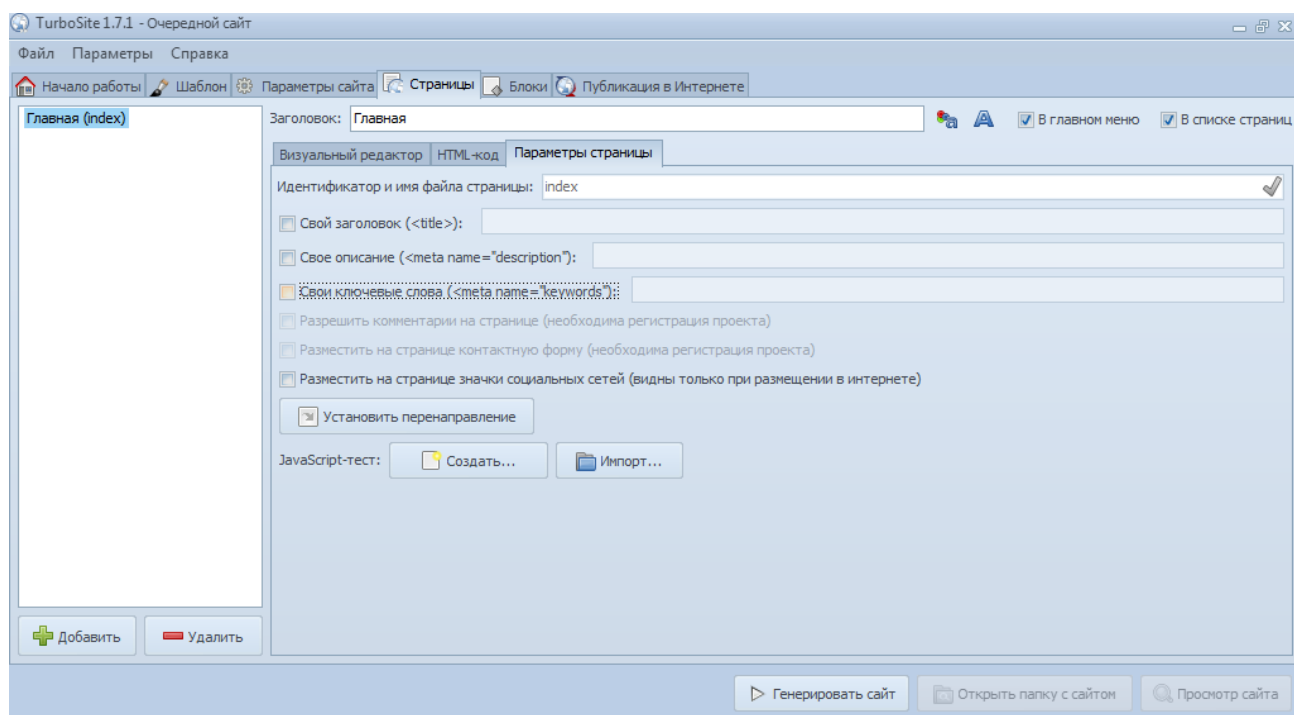


Рис.1.2.4 создание основной страницы пособия

Ввод текста на страницу и любые другие операции внутри страницы выполняются во вкладке *Визуальный редактор*. В предложенном окне страницы можно как вводить текст, так и копировать уже заранее заготовленный и обработанный фрагмент. Рекомендуется заполнять страницы программы уже обработанным в текстовом редакторе Microsoft Word материалом.

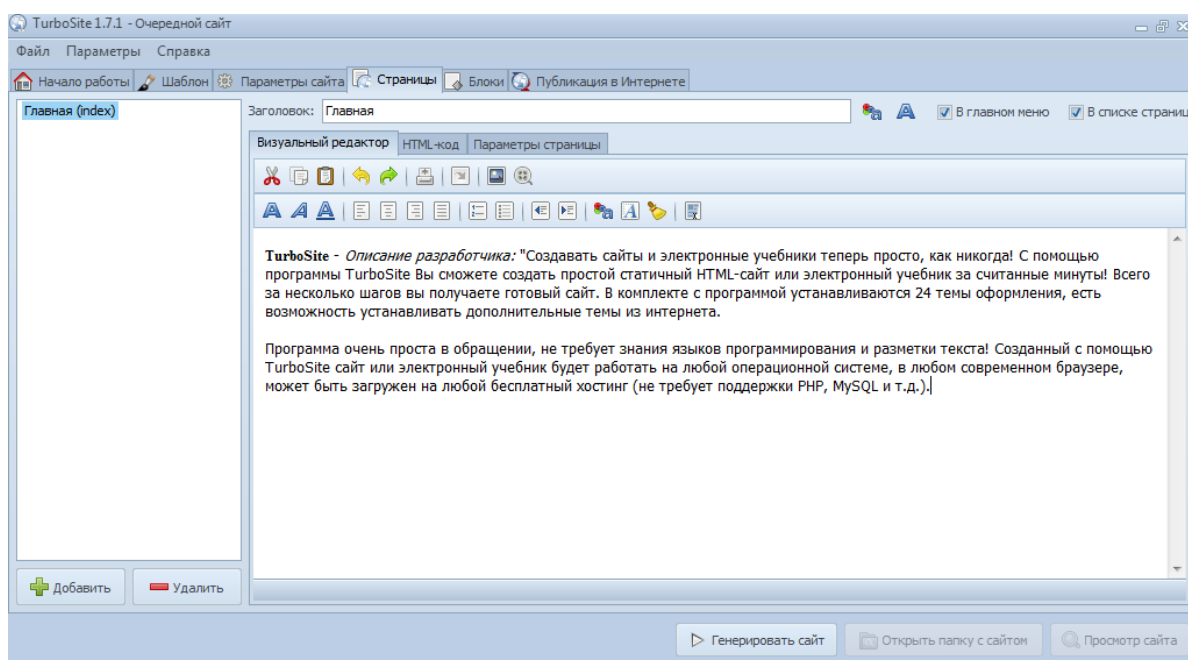


Рис.1.2.5 ввод текста на страницу

Размещение в программе аудио и видео объектов и изображений.

Для размещения изображения на страницу необходимо перейти на вкладку *Изображения*. В появившемся диалоговом окне *Изображения проекта* через командную клавишу *Добавить* выбираем необходимое изображение и открываем его. Кликнуть клавишу *Вставить*, после чего изображение появится на странице.



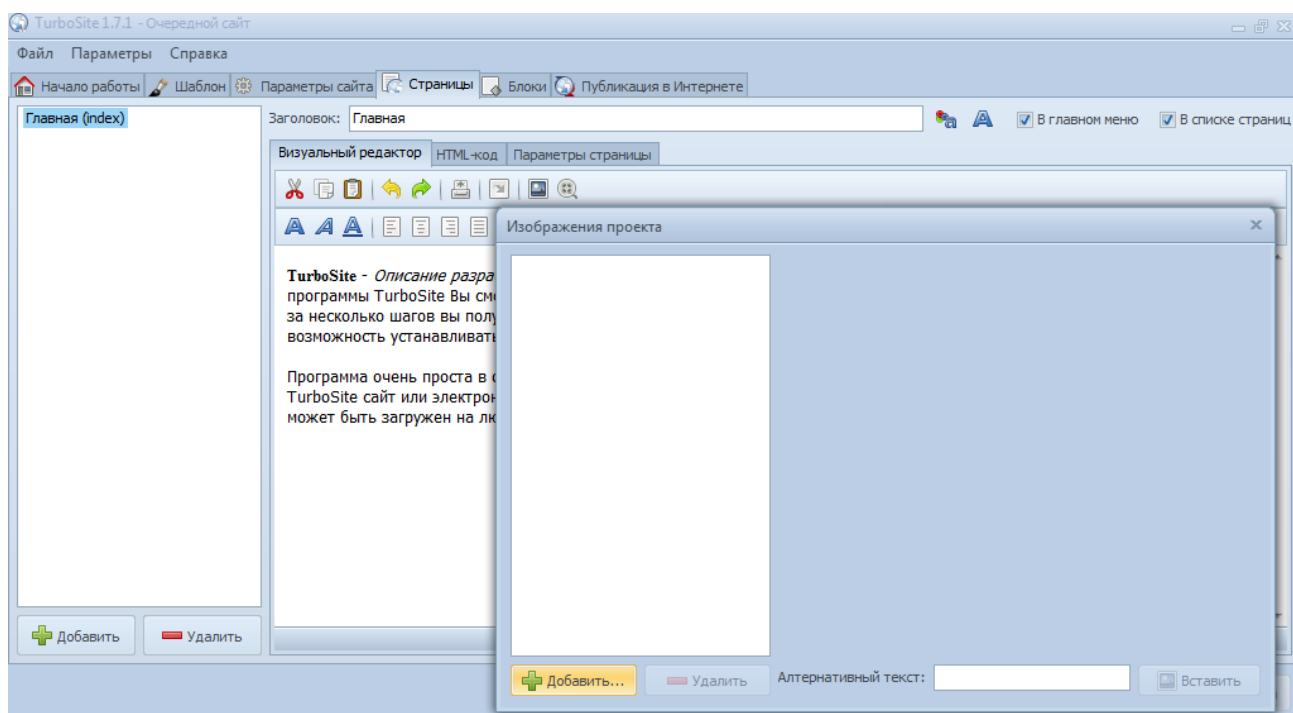


Рис.1.2.6 размещение аудио и видео объектов

Таким же способом добавляются на страницу видео и аудио файлы. Произвести эту операцию следует через вкладку *Видео*.

Так же в программу можно включить любой другой файл, например это может быть презентация Microsoft Power Point. Сделать это возможно указав ссылку на файл в вкладке *Ссылка*. При нажатии на ссылку, файл, на который осуществляется ссылка, будет автоматически открыт вне программы TurboSite. Устанавливать ссылки так же можно и на страницы внутри программы и ссылаться на адреса каких - либо сайтов в сети интернет.

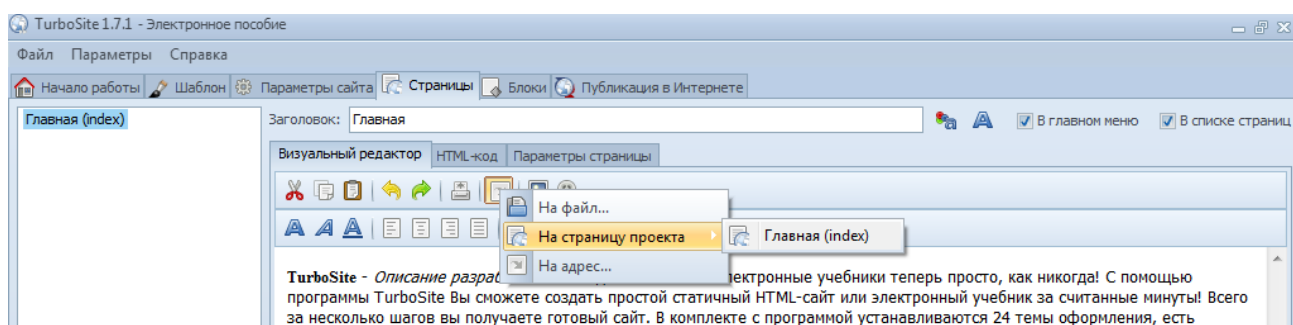
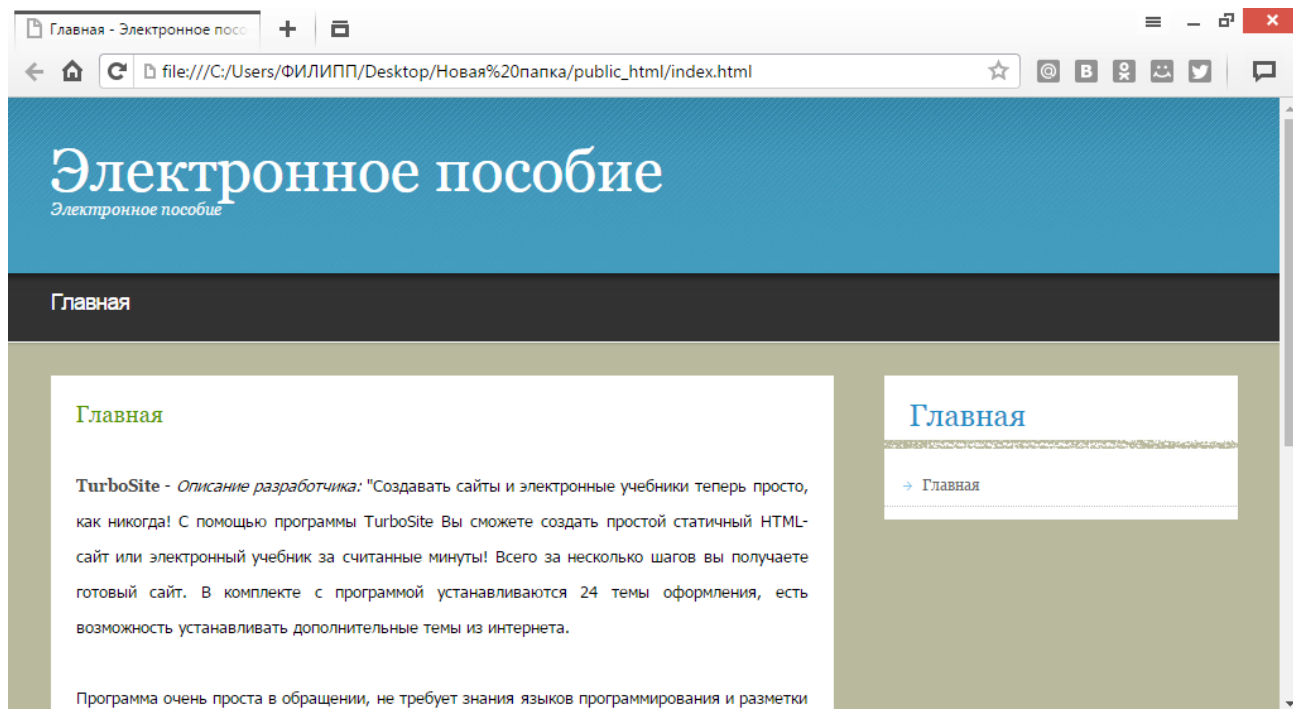


Рис.1.2.7 назначение внутренних и внешних ссылок

Заполнив главную страницу пособия, необходимо сохранить изменения (*Генерировать сайт*).

Просмотреть готовую страницу в браузере можно с помощью команды *Просмотр сайта*. Страница откроется независимо от подключения к интернет сети.

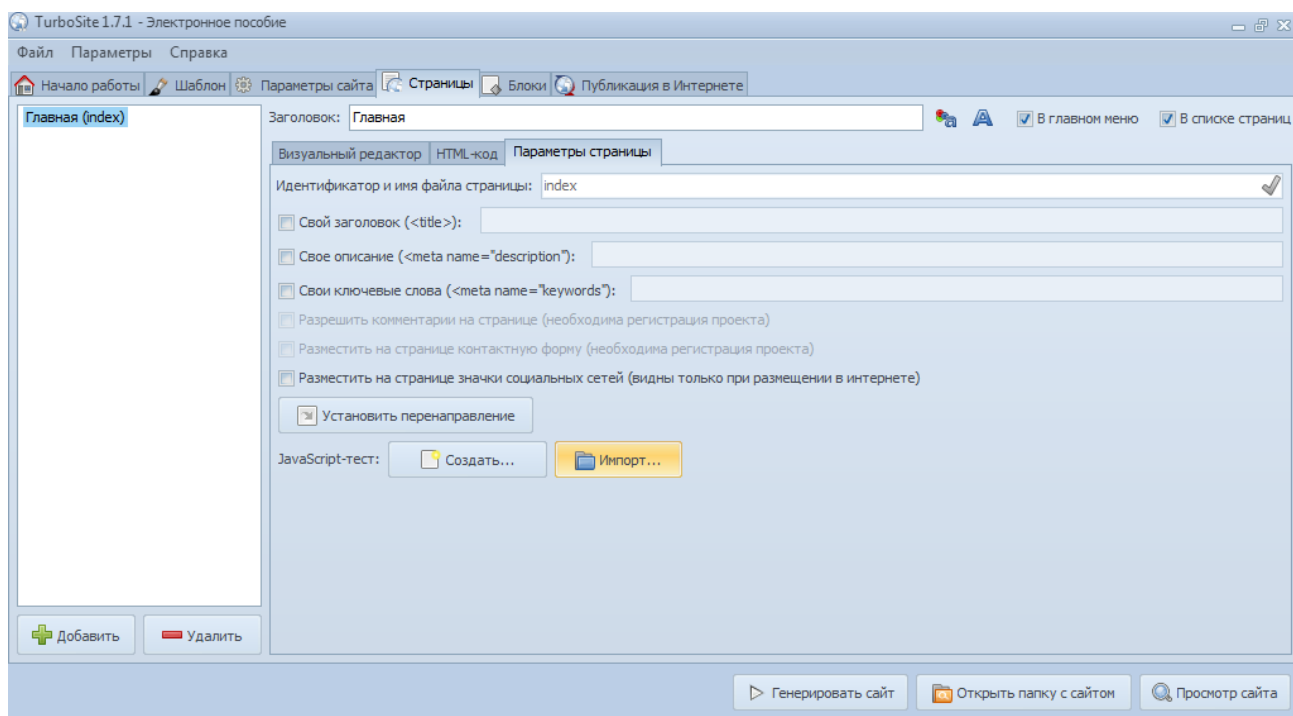


*Рис.1.2.8 просмотр готовой страницы*

Предложенным выше способом, создается необходимое количество страниц с текстовым и мультимедиа материалом с помощью команды *Добавить* в левом окне страниц.

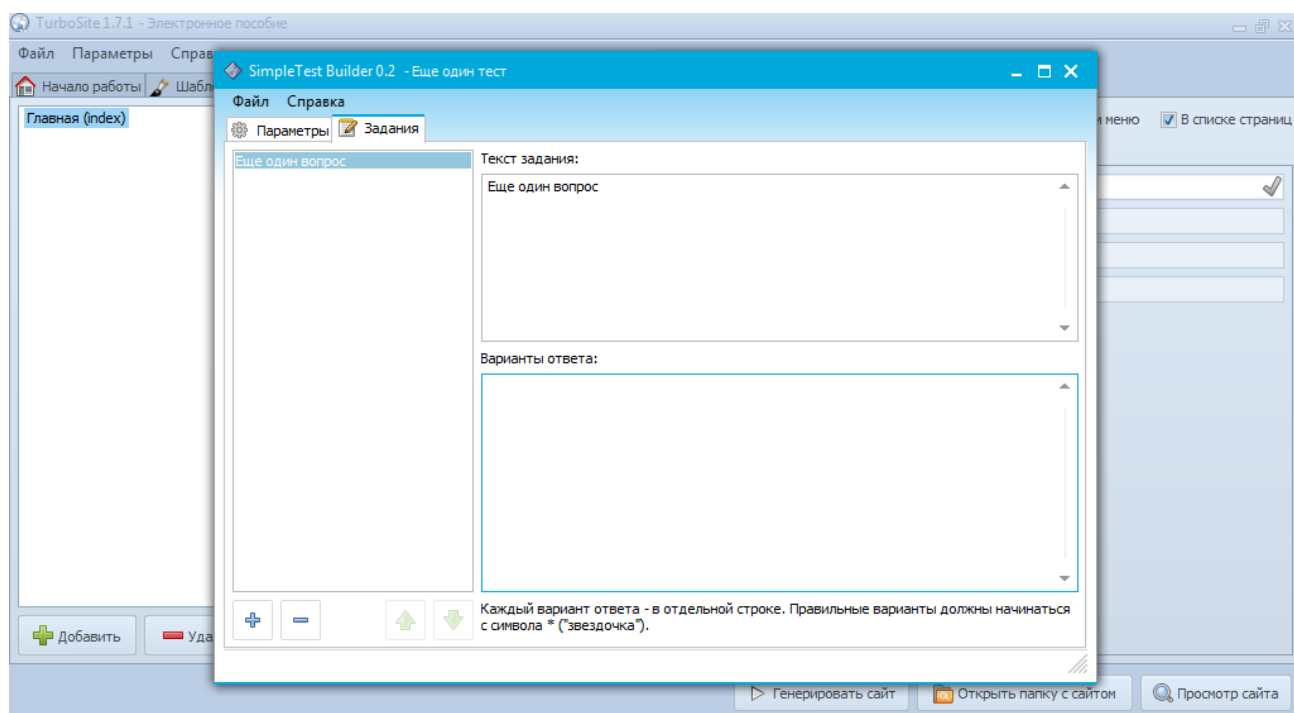
Для самоконтроля и мониторинга пользователей данным электронным пособием в программе TurboSite предложена функция *JavaScript-тест*.

Для того что бы создать такой тест необходимо перейти на вкладку *Страницы, Параметры страницы, JavaScript-тест, Создать*.



*Рис.1.2.9 создание JavaScript-тест*

В открывшемся окне, во вкладке *Параметры*, устанавливаются необходимые команды. Содержание самого теста создается во вкладке *Задания*. В окне *Текст задания* указываем вопрос, в окне *Варианты ответа* – каждый вариант ответа (с новой строки). Правильные варианты должны начинаться с символа \* «звездочка».



*Рис.1.2.10 ввод содержимого теста*

После создания необходимого количества вопросов и ответов на них тест готов. Закрывая тест, необходимо кликнуть «Сохранить», «Генерировать сайт», «Просмотр сайта», и выполнить проверку работы теста.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЧЕБНОГО ЭЛЕКТРОННОГО ПОСОБИЯ НА ЗАНЯТИЯХ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

### **2.1 Использование электронного учебного пособия на занятиях по дисциплине «Ударные инструменты»**

В процессе обучения игре на ударных инструментах в детских музыкальных школах и детских школах искусств электронное учебно-методическое пособие «Барабанщик. От новичка до профессионала» можно использовать в качестве методического инструментария для дополнительных и самостоятельных занятий, дистанционного обучения, саморазвития и расширения объема опыта и знаний в данной сфере. Электронное учебное пособие позволяет предоставить текстовую, графическую, аудио и видеоинформацию в полном объеме. Так же пособие играет огромную роль в мотивации и стимулировании творческого потенциала ребенка.

Раздел содержания включает в себя наиболее важную, необходимую информацию для ознакомления пользователями с происхождением ударных инструментов и исполнения на них. Каждый из разделов дополнен видео примерами и иллюстрациями. В разделе встречаются такие темы как:

История возникновения ударных инструментов. Первые исполнения.

Этапы развития ударных инструментов. ПеркуSSIONные ударные инструменты. Классические ударные инструменты.

Ударная установка. История производства.

Типы и виды ударной установки.

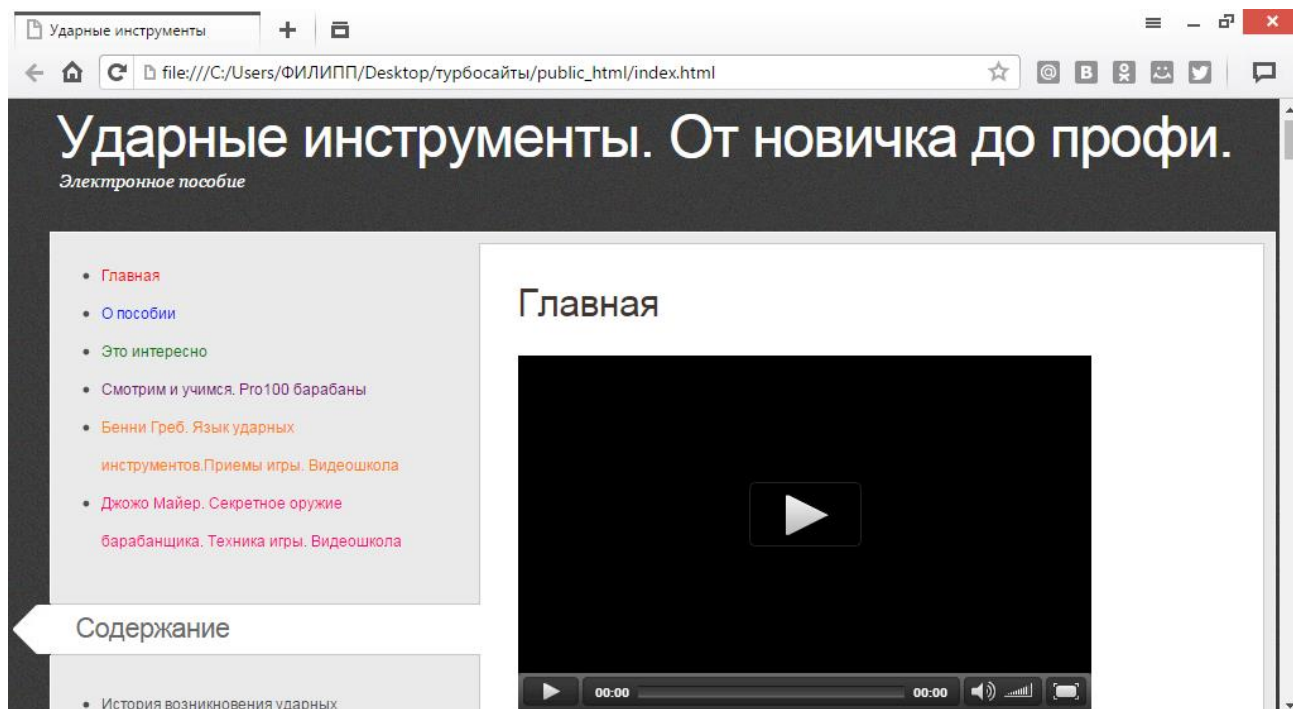
Устройство акустической ударной установки. Настройка барабанов. Нотация.

Роль ударной установки в ритм-секции оркестра и ансамбля.

Производители. Исполнители.

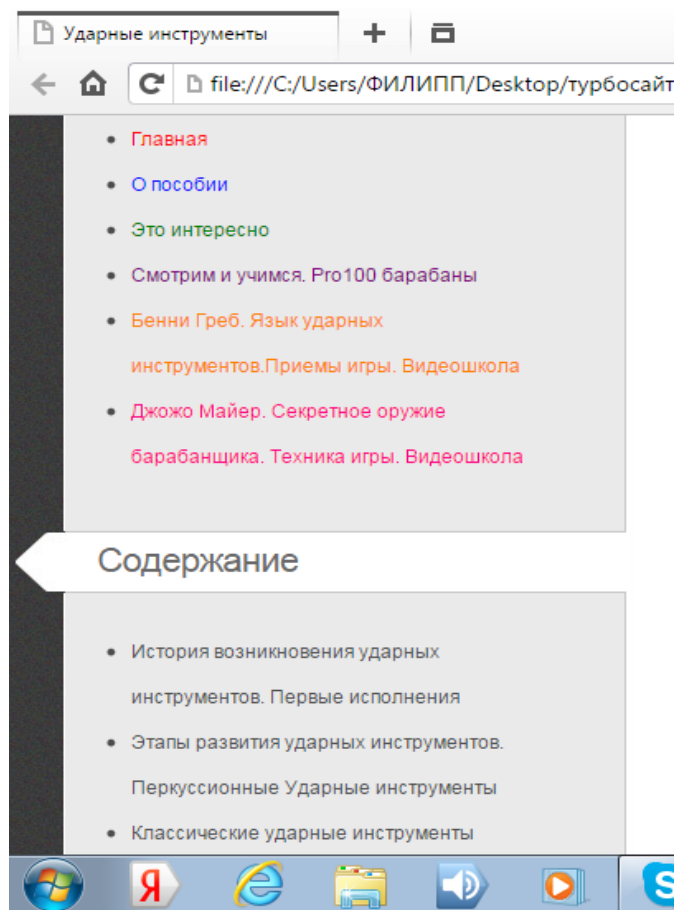
Вся эта информация необходима учащемуся для представления наиболее полной картины того, с чем ему предстоит познакомиться на практических занятиях, и игре на каких инструментах овладеть в учебном процессе.

Созданное в среде TurboSite, учебное пособие может использоваться на любом персональном компьютере, на любой операционной системе и в любом современном браузере. При открытии ЭУМО пользователь видит привычную ему страницу интернет сайта с достаточно простым и удобным в использовании интерфейсом.



*Рис.2.1.1 главная страница*

Для перехода на интересующий пользователя раздел основного или дополнительного меню достаточно «кликнуть» левой кнопкой мыши по названию данной темы. В пособии активно действуют ссылки как на внутренние страницы сайта и прилагаемые файлы, так и на внешние интернет сайты.



*Рис.2.1.2 содержание главной страницы*

После выбора необходимого раздела содержания и «клика» левой кнопкой мыши по нему открывается страница данного раздела. На открывшейся странице расположена текстовая информация а также видео примеры и наглядные иллюстрации.

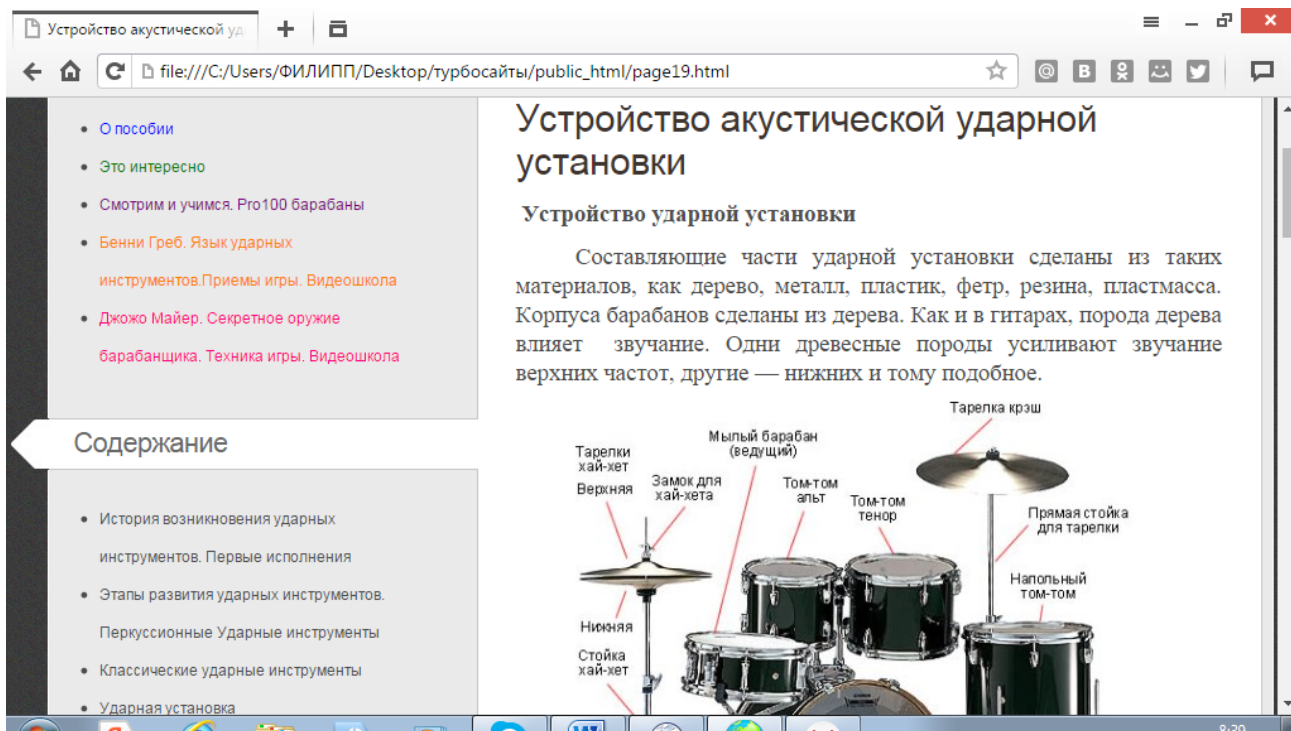


Рис.2.1.3 содержание страницы с иллюстрациями

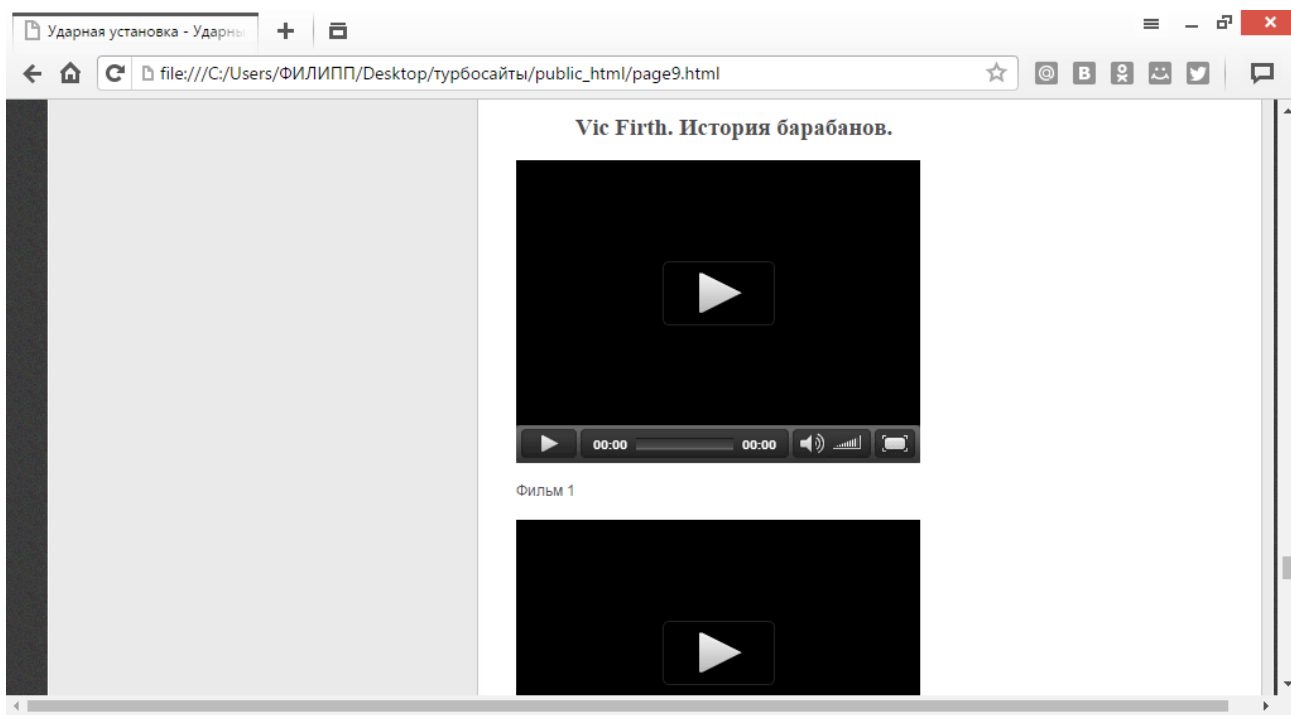
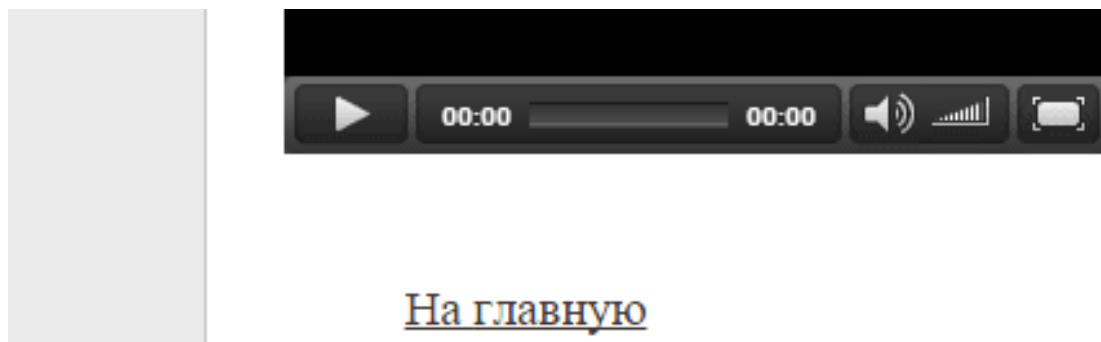


Рис.2.1.4 видео материалы страницы

Навигация ЭУМО позволяет быстро переходить из одного раздела и страницы сайта в другие. Для этого в нижней части каждой страницы находится ссылка «На главную».



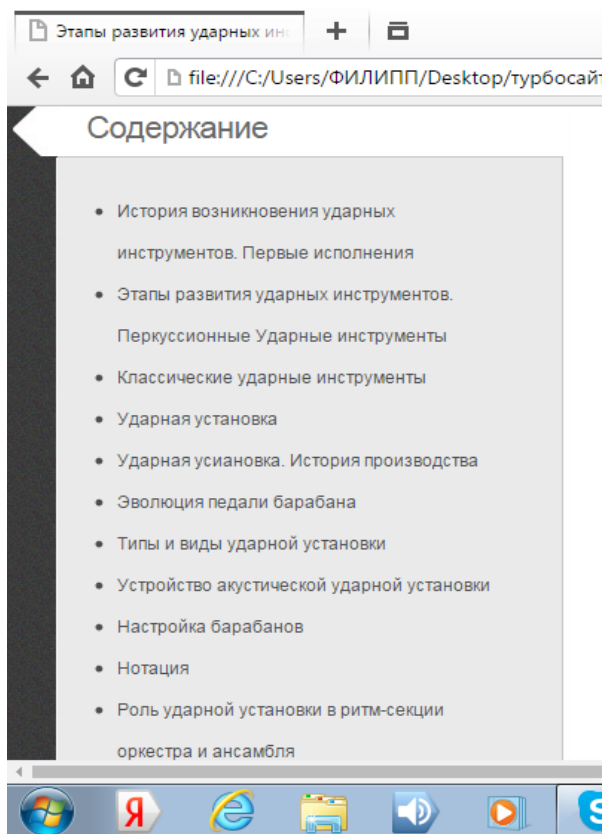


*Рис.2.1.5 новигация страницы*

В содержании главной страницы перечислен список тем для теоритического ознакомления учащимся исторических фактов происхождения различных ударных инструментов. Так же есть необходимая информация для непосредственно практических занятий (разделы «Устройство ударной установки», «Настройка барабанов», «Нотация»).

В содержание включены следующие темы:

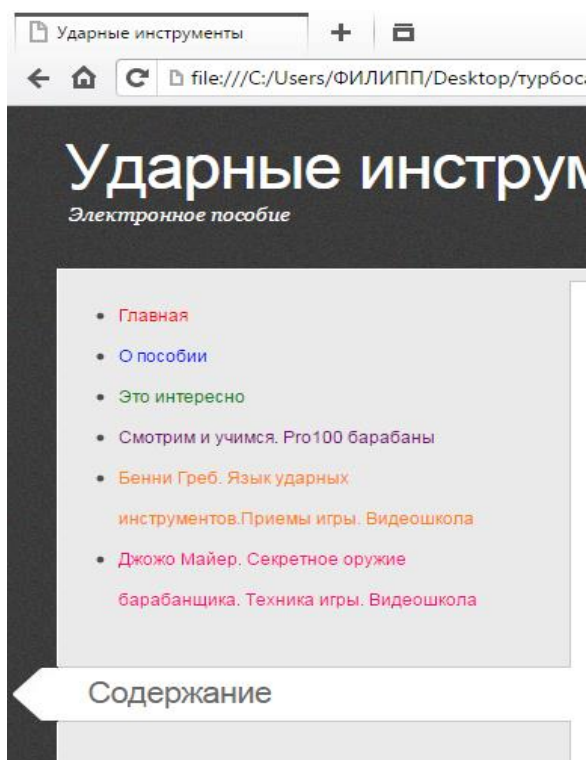
- История возникновения ударных инструментов. Первые исполнения.
- Этапы развития ударных инсрументов. ПеркуSSIONные ударные инструменты.
- Классические ударные инструменты.
- Ударная установка.
- Ударная установка. История производства.
- Эволюция педали барабана.
- Типы и виды ударной установки.
- Устройство акустической ударной установки.
- Настройка барабанов.
- Нотация.
- Роль ударной установки в ритм-секции оркестра и ансамбля.



*Рис.2.1.6 темы содержания*

Главное меню в верхней части главной страницы сайта включает в себя практический курс электронного пособия в виде видеоуроков и фильмов по технике и приемам исполнения на ударных инструментах (ударной установке). Данный курс представлен ведущими исполнителями страны и мира. В меню указаны следующие видеокурсы:

- Сотрим и учимся. Pro 100 барабаны;
- Бенни Греб. Язык ударных инструментов. Приемы игры. Видеошкола.
- Джозо Майер. Секретное оружие барабанщика. Техника игры. Видеошкола.



*Рис.2.1.7 практический курс содержания*

Раздел «Видео» в главном меню страницы включает в себя все видеоматериалы электронного пособия.

Каждая тема электронного учебно-методического пособия «Барабанщик. От новичка до профессионала» в дальнейшем может быть дополнена другими материалами. Возможно обновление партитур и упражнений, видео материалов, а так же заданий и тестов на проверку знаний у учащихся, что делает такое пособие еще более удобным в применении.

Нотное приложение может использоваться как в электронном виде учащимися на уроках в школах, так и использоваться дома для изучения самостоятельных тем.

## **2.2 Опытная работа по проверке эффективности использования электронного учебно-методического пособия для обучения игре на ударных инструментах**

Для выявления эффективности разработанного электронного учебно-методического пособия «Барабанщик. От новичка до профессионала» при обучении игре на ударных инструментах было проведено опытное исследование.

Базой исследования являлись МАУК ДО ДШИ №5 г. Екатеринбург (занятия «Язык ударных инструментов» - отделение духовых и ударных инструментов), МБОУ ДОД ДМШ №1 г. Асбеста (занятия «Секретное оружие барабанщика» - отделение духовых и ударных инструментов). В исследовании принимали участие учащиеся 5-11 классов.

Основная цель опытной работы заключалась в проверке эффективности разработанного ЭУМП. В соответствии с целью, задачами опытной работы явились:

- определение основных критериев и показателей эффективности;
- апробация разработанного ЭУМП, как на аудиторных занятиях, так и в процессе самостоятельной работы;

Ведущими критериями являются:

- уровень практических навыков игры на ударной установке;
- уровень теоретических знаний в области истории создания и развития ударных инструментов и творчества выдающихся исполнителей – ударников.

Кроме этого были разработаны косвенные критерии:

- отношение к занятиям на ударной установке;
- уровень удовлетворенности своей исполнительской деятельностью.

Опытная работа по проверке эффективности использования электронного учебно-методического обеспечения для обучения игре на

ударных инструментах включала два этапа: констатирующий ( март 2015 г.) и контрольный (март 2016 г.). Для проведения исследования были сформированы четыре группы:

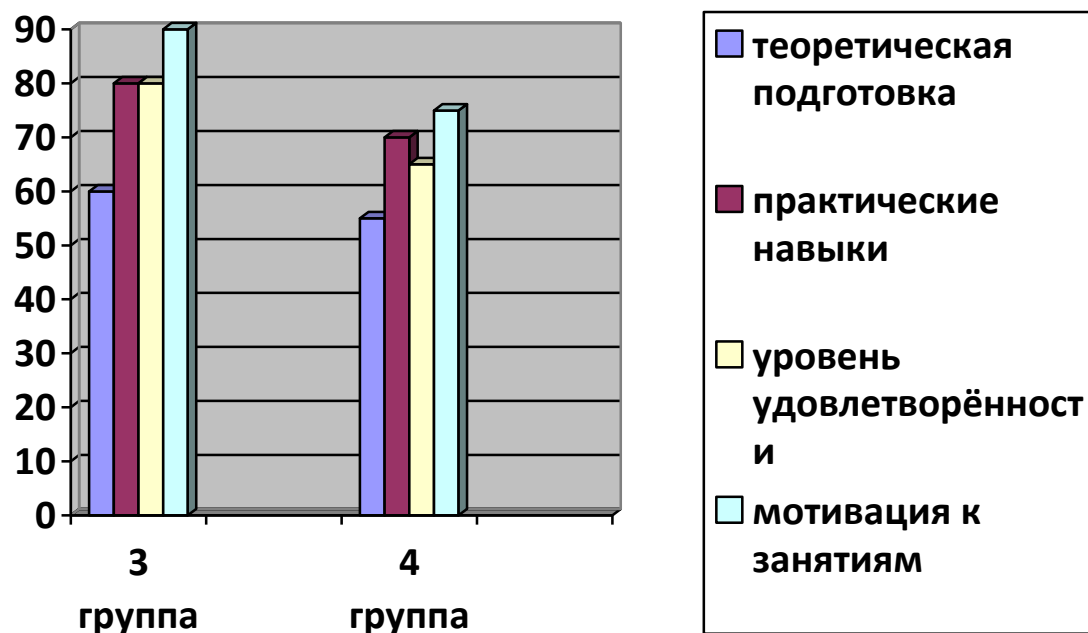
- Первая экспериментальная группа ДМШ №1г.Асбест (группа 6 человек)
- Вторая экспериментальная группа МАУК ДО ДШИ №5 г. Екатеринбург (группа 5 человек)
- Третья экспериментальная группа ДМШ №1г. Асбест (группа 5 человек)
- Четвертая экспериментальная группа МАУК ДО ДШИ №5 г. Екатеринбург (группа 5 человек).

С данными группами были проведены занятия на выявление исходных данных развития по перечисленным выше критериям.

Анализ полученных результатов в первой и второй подготовительных группах на констатирующем этапе позволил заметить, что учащиеся имеют разный уровень теоретических знаний и практических навыков, а так же мотивации к обучению по данному направлению.



Рис.2.2.1 констатирующий этап март 2015 года 1 и 2 группы

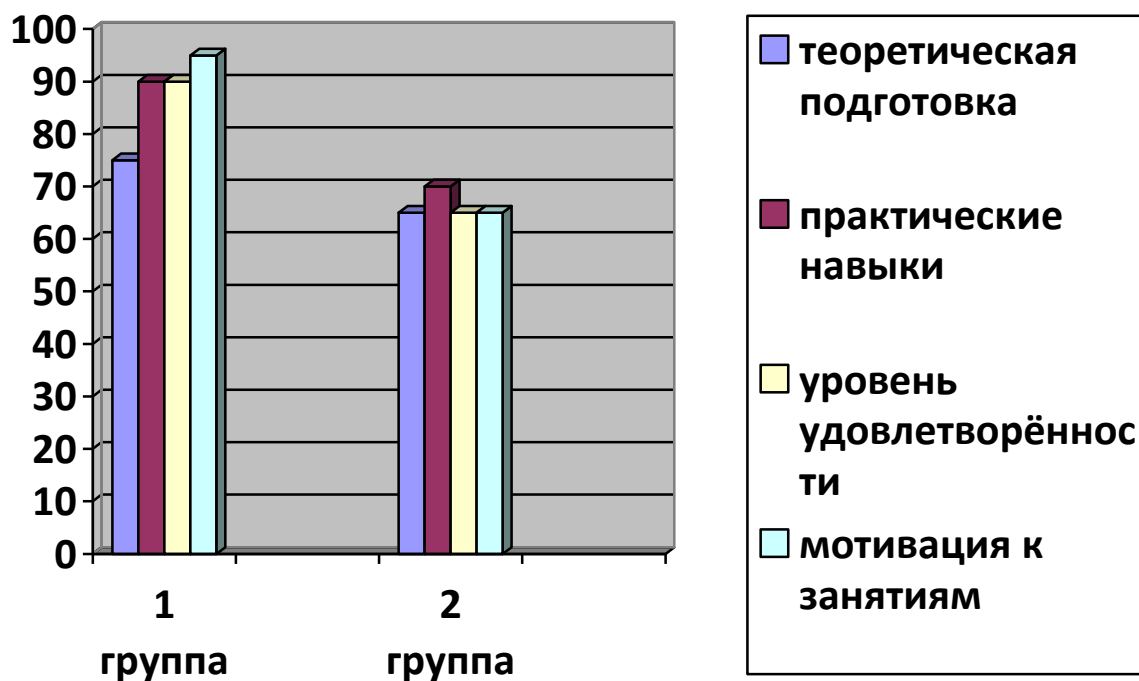


*Рис.2.2.2 констатирующий этап март 2015 года 3 и 4 группы*

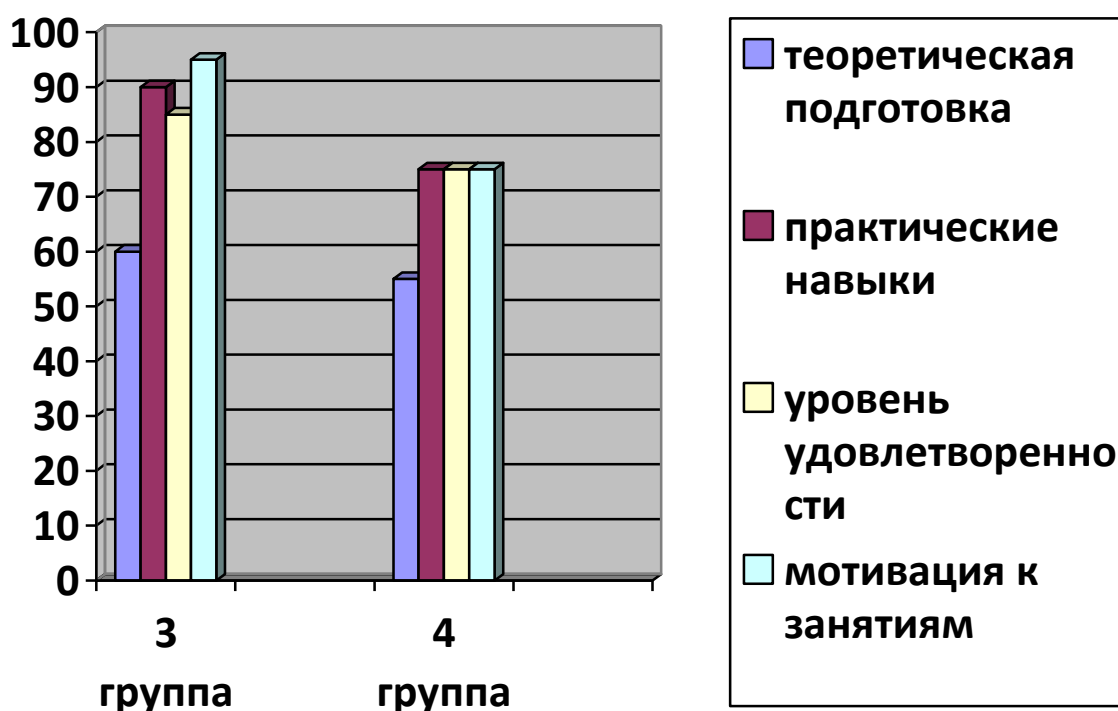
В течении учебного года первая и третья группы занимались с использованием электронного учебно-методического обеспечения.

Сравнительный анализ полученных результатов на контрольном этапе исследования позволил утверждать, что учащиеся, занимавшиеся с использованием электронного учебно-методического пособия «Барабанщик. От новичка до профессионала», превосходят участников групп, не использующих данное учебное пособие.

При этом очень важно отметить, что все участники экспериментальных групп, при различном уровне первоначальной подготовки и возрастной категории, продемонстрировали существенный рост по многим показателям.



*Рис.2.2.3 контрольный этап март 2016 года 1 и 2 группы*



*Рис.2.2.4 контрольный этап март 2016 года 3 и 4 группы*

Так же были проведены беседы с родителями учащихся всех четырёх групп. Результаты опроса показали, что дети стали больше интересоваться изучением творчества исполнителей-ударников, поиском интересных фактов из их творческой биографии, стилевых особенностей исполнения, обращать внимание на роль исполнителя-ударника в создании творческого стиля, облика музыкального ансамбля.

Увеличился объем самостоятельных занятий дома. А так же стоит отметить, что учащиеся стали более активно принимать участие в концертной исполнительской деятельности.

Сравнительные результаты диагностики ведущих и косвенных критериев на констатирующем и контрольном этапах представлены в таблице (см. Таблицу №1 ).



Таблица №1

	Констатирующий этап 2015				Контрольный этап 2016			
	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
Теоретическая подготовка	65	60	60	55	75	65	60	55
Практические навыки	75	65	80	70	90	70	90	75
Уровень удовлетворенности	80	60	80	65	90	65	85	75
Мотивация к занятиям	85	70	90	75	95	65	95	75

Результаты опытной работы подтверждают эффективность разработанного электронного учебно-методического пособия, предназначенного для более углублённого освоения приёмов и техник игры на ударных инструментах в ДМШ и ДШИ, повышения качества самостоятельной работы обучающихся в условиях внеаудиторных занятий.

Так же разнообразие материала электронного пособия способствует повышению мотивации к активной творческой деятельности, ансамблевой исполнительской деятельности и саморазвитию.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Последнее время современные компьютерные технологии активно используются не только в системе обязательного, но и дополнительного образования детей. Это позволяет сделать учебный процесс более разносторонним, эффективным, мобильным.

Таким образом, возможности использования электронных учебно-методических пособий на занятиях способствуют не только продуктивному образовательному процессу, но и развитию творческих способностей у учащихся, активности исполнительской деятельности, высокому уровню техники сольного исполнения и многому другому.

Использование электронного учебно-методического пособия «Барабанщик. От новичка до профессионала» по учебному предмету «Специальность» (Ударные инструменты) привело к достижению следующих результатов:

1.ЭУМП способствует расширению объема опыта и знаний по данному учебному предмету

2.ЭУМП расширяет рамки ограниченных урочных занятий благодаря возможностям использования его в внеаудиторном обучении

3.ЭУМП является методической основой для самостоятельного дистанционного обучения по предмету специальность (ударные инструменты) и дает возможность выбора индивидуальной техники обучения с ориентацией на разный уровень подготовки учащихся а также возможность дополнения различными творческими работами по данному предмету самими учащимися и преподавателями, занимающимися в детской музыкальной школе и школе искусств.

Таким образом, положительный результат опытной работы по проверки эффективности внедрения электронного учебно-методического пособия «Барабанщик. От новичка до профессионала» в образовательном

процессе на занятиях по учебному предмету «Специальность» (Ударные инструменты) позволяет сделать вывод о том, что организация процесса обучения в детской музыкальной школе и школе искусств на уроках по специальности может быть более эффективной, если при организации учебной деятельности учащихся будут использоваться познавательные и выразительные возможности современных компьютерных технологий, то есть интерактивность, виртуальность, гипертекстуальность и мультимедийность.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. – СПб.: Планета музыки, 2013, 223 с.
2. Базиченко А. Компьютер музыканта // Компьютеры + программы, 2001. - №2. – С. 62-63
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Питер, 2000. 431с.
4. Булез П., Герчо Э. Компьютеры и музыка // В мире науки, 1988, №6, с. 6 – 13.
5. Бунькова А.Д. Современные компьютерные технологии и детское музыкальное творчество. – Екатеринбург, 2009, с 15-18.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: АСТ, 2008. 671 с.
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. - М., 1973
9. Елистратов А. Е., Современные информационные технологии в практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской музыкальной школе. Екатеринбург, 2012
10. Ингенблек В. Все о мультимедиа. – К.: ВНУ, 1996. 325 с.
11. Красильников И. М. Музыкально-компьютерные технологии и качество творческой деятельности школьников. – М.: Музыка и электроника, 2010, №4, с. 3-10.
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
13. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951

14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М, 1957
15. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
16. Михеева, Елена Викторовна. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Текст] : учебное пособие / Е. В. Михеева. — Москва : Проспект, 2013. — 447, [1] с. : ил. — Библиогр.: с. 441-442.
17. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.
18. Овсянкина Г. П. Учебная программа по дисциплине «Музыкально-компьютерные технологии в образовании». РГПУ им. Герцена, 2012.
19. Полат, Евгения Семеновна. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050706 (031000) - Педагогика и психология, 050701 (033400) - Педагогика / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — 3-е изд., стер. — М. : Академия, 2010. — 368 с.
20. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 2002. 208 с.
21. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. С-ПБ.: Питер, 2007. 721 с.
22. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
23. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 2. Технология презентации. М., «Классика – XXI», 2007. 120 с.
24. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 3. Интерактивное тестирование. М., «Классика – XXI», 2007. 128 с.
25. Уортингтон П. Мультимедиа программы для творчества // Мир ПК, 1994, №15, с.6 – 7.

26. Фрадкин Ф.А. Школа в системе социализирующих факторов // Педагогика. – 1995. – № 2. – С. 79 – 83.
27. Харченко, Л.Н. Преподаватель современного вуза: компетентностная модель : монография / Л.Н. Харченко. — М. : Директ-Медиа, 2014. — 217 с.
28. Хохлова, Н. М. Информационные технологии. Телекоммуникации. Конспект лекций. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Хохлова Н. М. — М. : А-Приор, 2009. — 191 с.